

# JACOPO FO

## La dimostrazione chimica dell'esistenza di Dio

**Edizioni Nuovi Mondi**

Autore: Jacopo Fo

Impaginazione grafica: Gabriella Canova, Eleonora  
Albanese

Direzione editoriale: Mario Carfagna

Hanno collaborato: Franco Comi, Dorotea Cotroneo,  
Maria Cristina Dal Bosco, Tiziana De Giosa.

Questo libro è stato realizzato presso la Libera Università  
di Alcatraz usufruendo beneficamente del ristorante e della  
piscina a 34 gradi.

Il nostro indirizzo è: Nuovi Mondi, Alcatraz, 06020 Scritto  
(PG). Tel. 075/9229914-38-39; fax 075/9229911  
[www.alcatraz.it](http://www.alcatraz.it); e-mail [jacopofo@alcatraz.it](mailto:jacopofo@alcatraz.it)

Prima edizione: marzo 2000.

## *Indice*

<b>Prefazione</b> .....	pag.	5
-------------------------	------	---

### **Premessa**

Alcuni esperimenti scientifici incredibili (per chi non sa molto di fisica).....	pag.	7
In realtà la materia dentro è vuota.....	pag.	7
Il concetto di Rete della vita.....	pag.	9
L'esempio più semplice di un frattale è il cavolfiore.....	pag.	12
L'ologramma è una lastra che, proiettata con opportuni accorgimenti, crea un'immagine tridimensionale.....	pag.	13

### **Capitolo primo**

La Medicina Tradizionale Cinese e la Cabala ebraica.....	pag.	15
Come i cavernicoli scoprirono l'inesistenza del mondo.....	pag.	17
Cavalli a otto zampe.....	pag.	18
Dio è più tirchio di un genovese.....	pag.	20
L'universo è un solitario.....	pag.	20
Perché gli uccelli volano?.....	pag.	22
Chi ha fatto fuori l'elefante rosa?.....	pag.	23
Perché l'erba è verde?.....	pag.	24
Il nostro cervello è una dimostrazione numerica.....	pag.	26
La forma dei dadi di Dio.....	pag.	27
Quel cavernicolo conosce i quark.....	pag.	30
Un'unica qualità in tutte le cose.....	pag.	31

I King.....	pag.	34
L'uso dell'I King.....	pag.	37
La Cabala.....	pag.	40
La Cabala e i Tarocchi.....	pag.	41
Il Triangolo.....	pag.	43
Come funziona il linguaggio dei numeri.....	pag.	52
L'origine delle numerovalenze.....	pag.	52
<b>Capitolo secondo</b>		
Numeri magici e codice genetico.....	pag.	65
<b>Capitolo terzo</b>		
La prova geometrica .....	pag.	84
<b>Capitolo quarto</b>		
Il Dio dei numeri .....	pag.	91
<b>Capitolo quinto</b>		
Immaginando la matematica del futuro .....	pag.	93
<b>Appendice</b>		
Il mistero del DNA.....	pag.	99
<b>Post scriptum: per chi vuole approfondire</b>		
<b>il discorso lanciandosi in ragionamenti complicati</b>		
Il cubo, l'I King e la Cabala.....	pag.	104
Come funziona il pallottoliere cinese .....	pag.	109
<b>Bibliografia essenziale e fonti illustrazioni.....</b> pag.		
<b>Il gioco della creazione.....</b> pag.		
112		
113		

## PREFAZIONE

Tra il 9000 e il 4500 prima di Cristo, lungo i grandi fiumi del pianeta, si sviluppò una civiltà pacifica che non conosceva mura di cinta, culto delle armi, oppressione della donna, schiavitù, repressione sessuale e prostituzione. Questa civiltà scoprì l'agricoltura, la metallurgia, la scrittura e costruì immense opere idrauliche ed elaborò una visione del mondo improntata alla gioia e alla fertilità. Essa scorgeva nella meravigliosa abbondanza che benedice il nostro pianeta l'opera di una divinità impersonale, una potenza generatrice che venne chiamata Grande Madre o Dea Madre.<sup>1</sup>

Secondo i taoisti e i cabalisti primitivi Dio è la forza vitale dell'universo, imprime la sua forma in ogni cosa. E noi possiamo scoprire l'esistenza di questa entità creatrice semplicemente osservando i fenomeni che ci circondano. Come scoprirono gli antenati dei cinesi e degli ebrei, sotto la superficie della realtà si può intravedere la perfetta regolarità dei numeri che non sono un'invenzione umana ma una componente fondamentale del tutto, al pari dello spazio e del tempo.

Questo libro dimostra che Cabala e I King (o Ching) sono la stessa cosa e spiega come funzionava la scienza numerica degli antichi. E mostra come i numeri della Cabala e del I King siano contenuti nella struttura degli atomi, nella suddivisione degli elementi chimici stabili, nel linguaggio del DNA e in qualunque altro aspetto del creato.

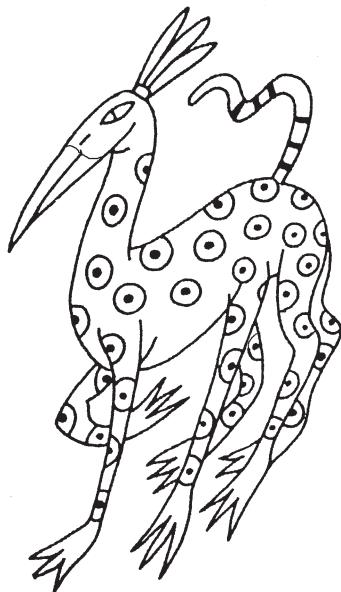
L'esistenza di una regola cosmica, di una formula dell'universo, ci regala la coscienza che tutto ciò che esiste non è frutto del caso ma di una misteriosa forza insita nella qua-

(1) Vedi i libri di Jacopo Fo: *La vera storia del mondo*, edizioni Demetra e *La grande truffa delle piramidi*, edizioni Nuovi Mondi.

lità stessa dell'essere numero.

Come diceva San Tommaso D'Aquino, uno dei padri della chiesa, "Dio è tutto ciò che non possiamo capire".

Dio è mistero ma vediamo che Dio esiste perché tutto è ordinato dalla sua forma. La forma del Dio dei numeri.



## Premessa

### ALCUNI ESPERIMENTI SCIENTIFICI INCREDIBILI (per chi non sa molto di fisica).

La realtà è ben diversa da come ce la insegnano a scuola.

La materia spesso si comporta in modo strano e ancora inspiegabile.

Gli scienziati, quando non riescono a capire che cosa succede, possono solo registrare i fatti.

Vorrei chiarire che gli esperimenti che seguono li potete trovare citati in qualunque testo universitario di fisica moderna. Non si tratta, cioè, di affermazioni di qualche oscuro scienziato pazzo ma di dati di fatto accettati unanimemente dal mondo scientifico.

#### In realtà la materia dentro è vuota.

Può sembrare un'affermazione assurda ma non lo dico io, lo dice un secolo di osservazioni scientifiche. La materia, si sa, è costituita da atomi. Ma questi atomi non sono mattoni che stanno uno attaccato all'altro.

Ogni atomo è composto da un nucleo e da uno o più satelliti che girano intorno. Se portassimo il nucleo di un atomo alla grandezza di una ciliegia e lo mettessimo al centro di un tavolo che si trova a Perugia, il *satellitino*<sup>2</sup> che gli gira attorno percorrerebbe una traiettoria circolare che toccherebbe

(2) Questa rappresentazione dell'elettrone come un satellite è imprecisa. Serve solo a rendere l'idea. Oggi il modello unanimemente riconosciuto è più complesso e viene chiamato orbitale.

l'Albania, la Svizzera, la Sardegna e la Puglia. Cioè la materia è essenzialmente vuota. Se fossimo gli abitanti di un satellitino, il cielo che vedremmo non sarebbe molto diverso da quello che vediamo vivendo sulla terra. Stelle e satelliti sparsi in uno spazio vuoto immenso.

Vista da dentro la materia è vuota e un tavolo non è molto più *denso* dell'aria che lo circonda. La solidità del legno e la penetrabilità dell'aria dipendono da differenze di tensione *magnetica*. Un fenomeno simile a quello che porta due calamite a respingersi se le si mette in una certa posizione. La solidità della materia<sup>3</sup> è perciò dovuta alla nostra percezione. La nostra polarità *magnetica* rispetto a quella del tavolo dà come risultante la non penetrabilità reciproca. Solo a causa di questo non riusciamo a muovere la mano nel legno come nell'aria<sup>4</sup>.

La materia è talmente vuota al suo interno che, se eliminassimo tutto lo spazio esistente fra gli elementi che costituiscono un atomo, una cosa grossa e solida come il Monte Bianco starebbe in una tazzina da the (cioè, tra un atomo e l'altro c'è il vuoto. E anche all'interno dell'atomo tra il nucleo e i suoi *satelliti* c'è una distanza enorme. Se accatastassimo i pezzi della materia uno sull'altro, come mattoni, togliendo lo spazio vuoto ci accorgiamo che la materia *vera*, contenuta in un palazzo di dieci piani, è meno ingombrante di un granello di polvere). Ma l'incredibile è appena cominciato. Se apriamo il nucleo di un atomo e ci guardiamo dentro scopriamo che è costituito da particelle sub-atomiche, le quali, però, non sono in nessun senso oggetti solidi, non contengono nessun pezzettino di materia. Sono pura energia. Il nostro cervello vacilla davanti a questa idea ma è così.

(3) Il che non vuol dire che se cambi percezione puoi attraversare il muro. È un modo per farci capire. In realtà la fenomenologia in atto si basa su calcoli probabilistici. Quello che sappiamo è che sparando un numero sufficientemente elevato di fotoni si forma al di là delle fessure un disegno “nascosto” e “preeterminato” le cosiddette “frange di interferenza”. Interessante è l'analogia con il Triangolo di Sierpinski e con la generazione casuale del professor Petigen. Vedi anche pagine 43, e 69.

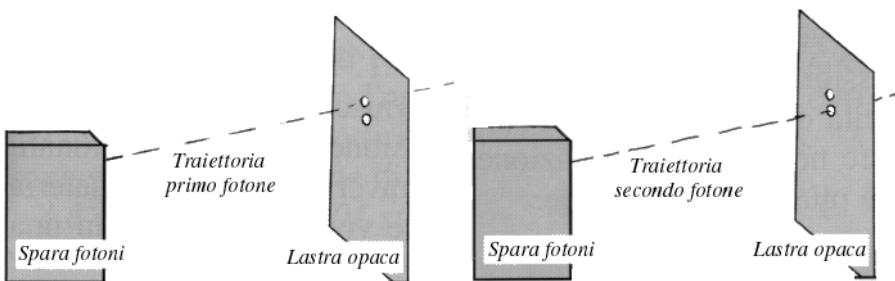
(4) Anche qui sto semplificando. So di far rizzare i capelli a un chimico. Mi interessa far capire che la compattezza della materia non esiste di per sé ma come frutto di interrelazioni.

## Il concetto di *Rete della vita*

Si sta sempre più facendo strada tra gli scienziati l'idea che sotto il livello sub-atomico della realtà ce ne sia un altro: una *rete energetica* da cui la realtà scaturisce. Soltanto questa ipotesi può spiegare una serie di fenomeni che è possibile osservare in laboratorio.

Un esperimento classico consiste nello sparare un fotone (la particella di cui la luce è costituita), su una lastra sulla quale c'è una fessura. Il fotone passa nella fessura.

Ora spariamo un secondo fotone ma prima apriamo una seconda fessura a fianco della prima. Il secondo fotone passerà invariabilmente attraverso la seconda fessura. È come se il secondo fotone *sapesse* che dalla prima fessura è già passato un fotone. Come fa?



Ma questo è ancora niente. Nel 1982 il fisico francese Alain Aspect riuscì a dimostrare l'esistenza di un fenomeno che Einstein aveva giudicato impossibile.

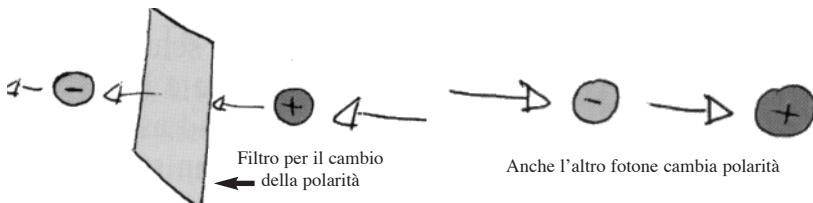
Se prendiamo due fotoni, cioè due *grani* di luce, e li facciamo cozzare uno contro l'altro, essi prenderanno a muoversi in due direzioni diverse alla velocità della luce. Ora, se modifichiamo (grazie a un filtro) la polarità di uno dei due fotoni, l'altro, istantaneamente, inverte la propria polarità. È come se il secondo fotone *sapesse* che l'altro ha cambiato carica. Ma come è possibile?



I due fotoni vengono fatti cozzare uno contro l'altro.



I due fotoni si allontanano l'uno dall'altro al doppio della velocità della luce.

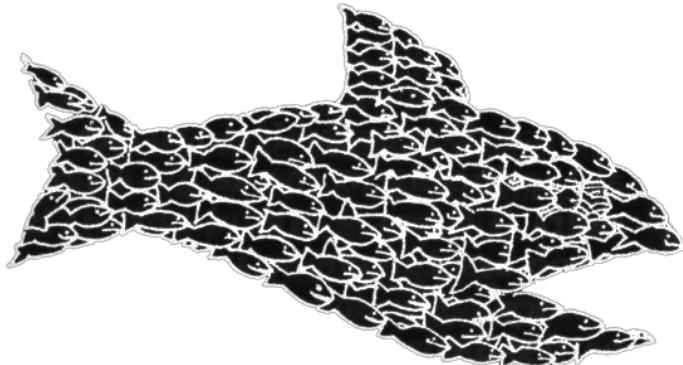


Stanno viaggiando alla velocità della luce in direzioni opposte. Perciò il messaggio che provoca l'inversione di polarità nel secondo fotone dovrebbe viaggiare al doppio della velocità della luce. E questo non è possibile perché la velocità della luce è la cosa più veloce che ci sia.

Ecco che viene fuori l'idea che i due fotoni siano collegati da una rete soggiacente alle cose, una rete energetica di cui la materia è solo una proiezione, un'ombra. Questa rete avrebbe una natura analoga a un ologramma, cioè ogni frammento della rete conterrebbe l'intera *immagine* dell'universo.

Si è scoperto che questo tipo di fenomeno si ripete al livello delle molecole che si dispongono spontaneamente secondo schemi ordinati. E lo ritroviamo nel comportamento di alcuni animali. Ad esempio i lattarini, sono piccoli pesci che vivono in branchi numerosi. Se vengono attaccati da un grosso predatore reagiscono assumendo istantaneamente la forma di uno squalo. Ora, la cosa incredibile è che in questa forma di squalo, ogni pesciolino interpreta ogni volta un parte anatomica diversa. Il ruolo da recitare dipende infatti dalla direzione dalla quale arriva il predatore. Il primo pesciolino attaccato diventa il naso del finto squalo e tutto il branco si adegua inventando il resto del corpo. Se si osserva questo fenomeno con speciali cineprese subacquee, si scopre che la reazione del primo pesce e quella del pesce che si trova al lato opposto del branco sono assolutamente simultanee. Anche un tale livello di sincronismo è spiegabi-

le solo ipotizzando, ancora una volta, un altro livello della realtà, nel quale il branco di pesci è un unico organismo dotato, tra l'altro, di una straordinaria capacità di progettare un'azione tecnicamente molto complessa.



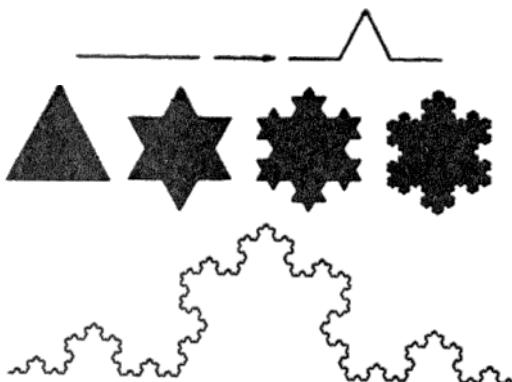
Un altro esempio di questa intelligenza, di questa informazione che viaggia misteriosamente tra entità apparentemente indipendenti, deriva dalla sperimentazione dei farmaci. Si procede individuando, ad esempio, duecento malati con sintomi simili. A una metà si dà la medicina da sperimentare, all'altra si dà un composto che non contiene niente (acqua e zucchero). In tutte le sperimentazioni si osserva che se il farmaco dà effetto positivo in sessanta casi, ci sono magari trenta pazienti che hanno effetti analoghi prendendo la medicina finta (il placebo). E questo è spiegabile con la suggestione. Ho una cistite, mi dicono che mi danno una nuova medicina, mi convinco e guarisco. Ma succede però anche un altro fatto, questa volta inspiegabile. Poniamo che nel gruppo che prende la medicina vera ci siano trenta persone che hanno un effetto collaterale, poniamo uno sfogo con brufoletti sulla schiena. Quello che succede è che anche nel gruppo che prende il placebo ci sono venti persone che hanno lo stesso effetto collaterale. E non c'è nessun modo per spiegare questo, perché i pazienti del gruppo che prende il placebo non hanno nessun modo di sapere quale effetto collaterale sperimentino gli altri. Non si incontrano neanche!

È come se il fatto stesso di far parte di un gruppo, essere

osservati dai ricercatori, creasse un rapporto di comunità nel gruppo di pazienti, cosicché i loro corpi si comunicano, in un'altra dimensione, determinate reazioni (gli effetti collaterali) le quali diventano un fenomeno collettivo che prescinde dall'ingestione del medicamento. Insomma, nel mondo c'è molta più *intelligenza* di quel che sembra.<sup>5</sup>

### **L'esempio più semplice di un frattale è il cavolfiore**

Se stacchiamo da un cavolfiore un pezzo, ci troviamo in mano un cavolfiore più piccolo ma perfetto nella forma e nella sostanza. Se stacchiamo da questo pezzo un altro pezzettino ecco che è ancora un cavolfiore. La teoria del frattale parte dalla scoperta che strutture apparentemente caotiche come il bordo zigrinato di una foglia, il corso di un fiume, la forma di un albero, la costa di un'isola o il contorno di una nuvola sono in realtà *ordinate* secondo un minuzioso e preciso schema geometrico che, ripetuto migliaia di volte, forma combinazioni diversificate e solo apparentemente casuali. Grazie alla scoperta dei frattali si è capito che l'universo contiene una prepotente tensione a strutturarsi in modo ordinato anche laddove apparentemente è all'opera solo il caso.



**Curve di Koch (costruzione di una curva, fiocco di neve e linea costiera)**

(5) Su questo argomento vedi l'ultimo libro di Fritjof Capra, *La rete della Vita*, trad. C. Capararo, ed. Rizzoli.

## **L'ologramma è una lastra che, proiettata con opportuni accorgimenti, crea un'immagine tridimensionale**

Se prendiamo un ologramma che rappresenta una mela e lo rompiamo e poi prendiamo un piccolo frammento e lo proiettiamo scopriamo che esso non contiene una parte della mela ma ancora tutta la mela intera: ovviamente il livello di definizione dell'immagine è diminuito ma, ciononostante, nessuna parte della mela è scomparsa.

Alcuni ricercatori pensano che molti elementi dell'universo funzionino come ologrammi. Ad esempio, il cervello non conterebbe le immagini in un punto preciso. Questa sarebbe invece proiettata su tutta un'area, in ogni parte della quale non troviamo un frammento dell'immagine ma l'immagine intera.

L'idea dell'ologramma è usata anche per descrivere la rete energetica soggiacente alla materia.

La modificaione della polarità di un fotone influenzerebbe istantaneamente quella dell'altro fotone proprio perché, nella rete energetica soggiacente, i due punti dove avviene il cambio di polarità contengono, come un ologramma, tutto l'universo.

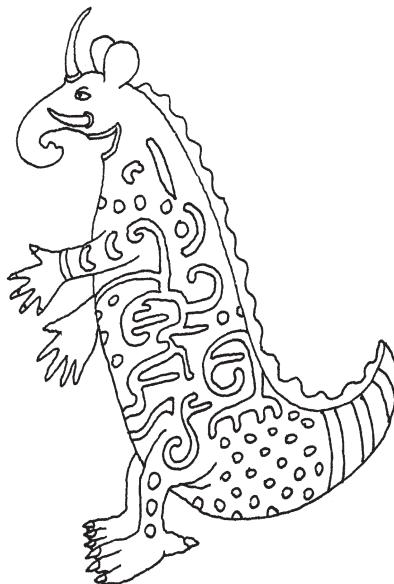
Analogalmente il DNA presente nel nucleo di ogni cellula di un essere vivente contiene il modello dell'intero essere. Tanto che possiamo clonare alcune cellule e ottenere una copia viva dell'animale dal quale sono state prese (vi ricordate la pecora Dolly?).

\* \* \*

Queste constatazioni ci mostrano che il mondo è estremamente interconnesso, cioè i fenomeni sono collegati tra loro intimamente. Gli esperimenti sui fotoni ci mostrano che c'è una sorta di "conoscenza", un tipo di informazione che sembra quasi essere dentro tutto quello che ci circonda. In qualche modo il fotone sa da quale fessura è passato l'al-

tro fotone non perché qualcuno glielo abbia detto ma perché esso contiene dentro di sé un modello, un ologramma dell'universo esterno.<sup>6</sup>

L'idea è che ogni particella sub atomica sia un frammento dell'ologramma.



(6) In un certo qual modo simile all'idea di "monade" teorizzata da Leibniz ed esposta nella sua *Monadologia* composta nel 1714 e pubblicata, dopo la sua morte, nel 1721. La monade Leibniziana, pur essendo come un punto adimensionale, aveva la caratteristica di riflettere l'intero universo (si può immaginare, con gli occhi di una persona del nostro tempo, la monade come un micro-ologramma che rispecchia l'intero universo; o ancor meglio si può pensare l'universo come un enorme ologramma del quale ogni singolo frammento, la monade, riporta riflesso l'intero universo). Per la lettura critica e approfondita del concetto di monade e del pensiero complessivo del suo teorizzatore rimandiamo a Gottfried W. Leibniz, *La Monadologia*, Edizioni Nuova Italia, Firenze 1970.